Jess Huntsman

Profesora Adams

SPA-280

9 noviembre de 2016

Liberación en contra de tradición

La Guerra Civil de España (1936-1939) fue un conflicto social y político que enfrentó dos visiones del mundo: los nacionales (tradicionalistas principalmente de la clase alta, terratenientes, fascistas, la iglesia y los militares) que creían en la fortaleza de una sola nación, y republicanos (comunistas, socialistas, eruditos, trabajadores y rebeldes del poder totalitario) querían una nación con repúblicas separadas. En *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca y *El laberinto del fauno* de Guillermo del Toro se enfatiza la violencia y crueldad de las personas que buscan poder en contraste con inocentes oprimidos y rebeldes que luchan por su libertad. Aunque separadas por ocho décadas, ambos obras son paralelas en su representación de la Guerra Civil; hay similitudes en las obras entre los personajes Bernarda y el capitán Vidal que representan la causa nacional, y Adela, Ofelia y Mercedes quienes representan los ideales republicanos.

En *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, Bernarda, madre de cinco hijas, es un personaje tradicional, cruel y autoritario A través de este personaje se critica el autoritarismo impuesto por los nacionales y una mentalidad anticuada que no tiene lugar en la sociedad de los años 30. Aunque a lo largo de la guerra se cometieron atrocidades de ambos lados, Lorca enfatiza la violencia y crueldad con que los nacionalistas, con su moralidad hipócrita, usaban para oprimir al pueblo. Igualmente, Bernarda reprime a sus hijas con su autoridad, actuando violenta y cruelmente, cuando ellas retan u poder. Por ejemplo, cuando Angustias quiere ver a un hombre durante el luto del esposo de Bernarda, ella “(*Avanzando con el bastón*) ¡Suave! ¡dulzarrona! (*Le da*).” Bernarda frecuentemente se comporta violentamente cuando sus hijas no siguen sus expectativas tradicionales. Al final del acto dos, la hija de la Librada tuvo un hijo sin ser casada y cuando los ciudadanos le tiran piedras para castigarla, Bernarda dice “Y que pague la que pisotea su decencia” y “¡Carbón ardiendo en el sitio de su pecado! ¡Matadla! ¡Matadla!” Faltas de compasión, las palabras crueles de Bernarda muestran que ella tener ningún simpatía para la hija porque rompe la regla tradicional.

La represión de las hijas de Bernarda representa la de los ciudadanos de España los ciudadanos de España por los nacionalistas y la injusticias que condujeron a la Guerra Civil; sin haber vivido la guerra, Lorca predijo que un final trágico se acercaba. Las hijas de Bernarda están frustradas con la injusticia de su madre, pero ellas no pueden hacer nada para eliminar el poder que, por su papel como cabeza de familia, tiene en la casa. Aunque las mujeres obedecen el luto impuesto por Bernarda, Adela, la hija menor, viste un vestido verde que contrasta con el color negro, pero Adela, la hija menor de Bernarda, viste en un vestido verde en contraste del color negro símbolo muerte y dolor. En forma de rebelión contra las pautas tradicionales, el color verde de su vestido representa la primavera, que símbolo vida y esperanza de liberación. En contraste con la crueldad de su madre, la joven y atrevida Adela, molesta con las reglas de la casa, lucha por lo que cree que es justo. Ella representa la causa republicana, los rebeldes y la esperanza de un futuro libre para España. Ella cree en la liberación de las reglas tradicionales y quiere vivir una vida sin opresión de su madre: “¡Yo hago con mi cuerpo lo que me parece!”, demostrando en su declaración, su deseo para la libertad sexual y su vida. En al final acto, la gota ha colmado el vaso y por eso, haciéndole frente dice “(Haciéndole frente.) ¡Aquí se acabaron las voces de presidio! (Adela arrebata un bastón a su madre y lo parte en dos.) Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso más.” Una diferencian de Adela y sus hermanas es que ella toma acción contra el poder de su madre y cuando ella rompe el bastón termina su autoridad. Esta acción al final de la obra representa la necesidad de los republicanos de tomar acción para ganar su libertad y detener la violencia de la guerra.

Como *La casa de Bernarda Alba*, la película *el laberinto del fauno* de Guillermo del Toro ilustra la realidad de la violencia y la crueldad de la Guerra Civil. Paralelo al personaje de Bernarda, el capitán Vidal representa la mentalidad nacional con su acciones violentas como cuando mata a los cazadores con extrema brutalidad o cuando tortura a uno de los rebeldes y después a Mercedes al dudar su lealtad. El capitán Vidal es un hombre autoritario y cruel, y el director de la película usa el personaje para mostrar las atrocidades que los nacionalistas cometieron durante la Guerra y postguerra. En la escena con los cazadores, el capitán Vidal le aplasta la nariz a uno de ellos de un golpe de un golpe y dice “¡Que te caes, joder!” provocando que caiga de rodillas. También, después de matar al cazador viejo, Vidal dice “A ver si aprendéis a registrar esta gentuza antes de venir molestarme.” Estas frases de Vidal ilustran su crueldad, deseo de poder y su falta de humanidad- para él, la vida humana ha perdido relevancia. El capitán Vidal representa los militares y fascistas cuando dice “Quiero que mi hijo nazca en una España limpia y nueva.” Él se refiere a un país sin rebeldes y con los ideales nacionales para mejorarlo y mantener las ideales tradicionales.

En contraste con la representación de la crueldad de los nacionales, los personajes de Ofelia y Mercedes representan los rebeldes republicanos. Ofelia es un personaje inocente, simplista y, por naturaleza, justa. Mercedes es una mujer justa, cariñosa, valiente e inteligente. Como Adela en *La casa de Bernarda Alba*, Ofelia y Mercedes representan la esperanza de un futuro para España sin violencia. Ellas quieren escapar de la autoridad del capitán Vidal y cuando la madre de Ofelia muere, es evidente que ellas necesitan escapar al bosque con el hermano de Ofelia para eludir el rabia y crueldad del capitán. Cuando Vidal capturaa Mercedes y trata de torturarla, la criada responde “Yo no soy un viejo, ni un hombre herido- Hijo de puta… No se te ocurra tocar a la niña- No serás el primer cerdo que degüello-” y así corta la mejilla de Vidal y escapa Esta escena es paralela de la escena en *La casa de Bernarda Alba*, cuando Adela rompe el bastón de su madre.

Al final de las obras, Adela y Ofelia mueren en maneras trágicas, Adela, con suicidio y Ofelia a manos del capitán Vidal. Ambas muertes enseñan que nadie está seguros y en guerra, una realidad cruel es que los malos, a veces, son los ganadores. Significativamente, en sus mueres, las dos chicas pueden ser libres completamente de las atrocidades del mundo y de la autoridad de los nacionales. Sus muertes representan a las víctimas, las causalidades, la injusticia y pérdida de inocencia que ocurrió en la Guerra Civil.

Los símbolos y las realidades de *La casa de Bernarda Alba* y *el laberinto del fauno* ilustran la violencia, crueldad y brutalidad que los manos tienen en los lugares más oscuros de sus corazones. En las dos obras hay paralelos entre los personajes que muestran las atrocidades de la Guerra Civil de España, enfatizando la violencia y opresión que destruyó España y la ha afectado por generaciones

**Bibliografía:**

Lorca, Federico García. La Casa De Bernarda Alba.Intrigas 2012. Print.

Toro, Guillermo de. El Laberinto del Fauno. 2006. Film.

Toro, Guillermo de. El Laberinto del Fauno. 2006. Print.