Jess Huntsman

Profesor Darío

SPA 390: Through the Lens

13 marzo de 2017

**Análisis de *Wilaya*, la escena de boda (Pedro Pérez Rosado, 2012)**

***Introducción:***

 *Wilaya* de Pedro Pérez Rosado es una película que muestra los retos de los refugiados que están en campamentos del región de Argelia. Por casi cuarenta años, la gente nómada del Sáhara se afectaba de la codicia por territorio de países afuera de sus fronteras. La guerra del Sahara Occidental es un conflicto armado entre el grupo rebelde saharaui y las fuerzas armadas de los Marruecos y Mauritania para la descolonización y independencia de la antigua colonia española del lugar de Sáhara Occidental desde 1975. La guerra dio lugar a la retirada española en 1976, la retirada de Mauritania en 1979 y un acuerdo de alto el fuego con Marruecos en 1991. A pesar de eso la mayoría parte del territorio aún se mantiene abajo el control marroquí. Hay restricciones para viajar en el Sáhara y los saharauis no pueden ser nómades como eran en el pasado y necesitan quedarse en campamentos refugiados afuera del Sáhara. El conflicto todavía existe hoy y los refugiados están en los campamentos y no hay mucha esperanza por una resolución dentro de poco.

 La película muestra una historia más personal con la historia de Fatimetu, una joven que estaba en España por dieciséis años con su familia adoptiva y regresa al Sáhara después del muerte de su madre. Protagonistas además de Fatimetu incluyen Hayat, la hermana de Fatimetu, Said y la familia de Faitmetu. La trama y ritmo de la película es lente para poner énfasis en la vida diaria en los campamentos. En el principio de *Wilaya*, Fatimetu llega a campamento refugiado y pasa tiempo con su familia. Ella tiene problemas con su teléfono celular y no puede contactar su novio o familia adoptiva que están en España. Por el resto del filme, la audiencia ve la adaptación de Fatimetu a la vida diaria del campamento y como ella obtiene libertad cuando comprando un coche para hacer negocios. Fatimetu, lentamente, se asimila de la cultura saharaui en el campamento durante la película y en al final, ve que ella quiere quedarse en el campamento con su familia y Said.

***Análisis de escena: Mise-en-Scene***

***Escenario/decorado:***

 El escenario de esta escena es en la casa de la familia de Amal en el campamento de refugiados en el desierto de Argelia. En el primero plano de la escena, hay mucho espacio y pocos referencias que demostrar el profundidad del plano. Una fila de coches da una relación de perspectiva porque la fila está en un ángulo enfrente del resto de plano que añade la percepción de profundidad y ayuda con el establecimiento del espacio en el primer parte de la escena. Además, la fila de coches hace una barrera que da un sentido restringido y atrás de esta hay más espacio que la audiencia puede ver por mucha distancia. En la casa de la familia de Alma, el patio tiene menos espacio porque hay muchas personas que están allí. El interior de la casa tiene más espacio del patio porque hay filas de las mujeres y hombres que están sentados.

***Iluminación:***

 La iluminación es natural. La fuente del luz en esta escena es el sol encima y a la derecha un poco de la casa. Hay sombras naturales con todas las personas y la audiencia puede ver los personajes con mucha claridad. El contraste entre el interior de la casa y el exterior es muy fuerte. No hay luces en la casa y todo la iluminación es del sol afuera. Los interiores son oscuros. Cuando Said está visto al interior él tiene una sombra en la parte delantera de su cara. Al final de la escena, Amal está corriendo hacia la dirección de la luz del sol.

***Vestuario y Maquillaje:***

 El vestuario y la maquillaje de la escena reflejan la vida en el campamento refugiado y la tradición musulmana. Todas las personas llevan ropa floja y tradicional. Las mujeres llevan colores brillantes y pasteles con sus hijabes y con su ropa que están cubiertas todo de sus cuerpos excepto de sus caras. Los hombres llevan colores más básicos como negro, café y blanco. Ellos llevan pantalones, camisas, bufandas y a veces turbantes. Los hombres tiene pelo corto también. Para todas, nadie tiene maquillaje o mucha maquillaje excepto de Amal. Después de Said habla con ella, bajo el velo blanco, vemos cuando ella quita el velo a su cara, ella tiene mucha maquillaje y joyas.

***Caracterización:***

 El personaje de Said está curioso y aparece que no quiere estar a la celebración de la boda entre Amal y su primo. Said está visto para ella y él dice a Amal que ella no le ama el hombre que inicia la acción de Amal para correr afuera de la casa. Las acciones de Said inicio la reacción de Amal y crear una problema para la familia de Amal y su marido.

***Análisis de escena: Plano a Plano***

1. El plano general. Una fila de coches y detrás una casa a la izquierda. A la derecha vemos en la distancia, más casas del campamento de refugiados. Hay personas que están caminando a la casa.
2. El travelling plano lateral. En el patio en la casa. La cámara está siguiendo la madre de Amal que está caminando entre las personas en el patio.
3. Primer plano. Caras de hombres viejos.
4. Primer plano. Mujeres que están hablando
5. Plano medio. Enfoca a Said en el medio del cuadro.
6. El travelling plano lateral. La cámara está siguiendo a Said cuando está caminando entre la gente al interior de la casa.
7. Primer plano. Said está mirando dentro de la casa. Hay una sombra enfrente de su cara.
8. Plano americano. El primo de Amal y su partido de boda (solo los hombres) en la habitación.
9. El travelling plano lateral. Siguiendo Said cuando está caminando a otra parte de casa entre la gente.
10. El travelling plano. Vemos Said está caminado al dentro de la habitación con las mujeres y Amal.
11. Plano primero. Said dice en árabe “Tú no te ama esta hombre.” La madre de Amal caminando al dentro y dice “Said, no debes estar.”
12. Plano medio. Amal en su velo.
13. Primer plano. Said y la madre. Said se aleja de la cámara y sale la habitación.
14. Plano medio. Amal y una mujer lleva en azul.
15. El travelling plano. Said está caminando hacía la cámara entre la gente está en el patio.
16. Plano medio largo. La habitación de las mujeres con la madre de Amal.
17. Primer plano. Amal quita su vela y ve a la mujer a lado de ella.
18. Plano medio largo. Amal se levanta y caminar afuera del cuadro.
19. El travelling plano. Siguiendo Amal está corriendo hacía la cámara entre la gente.
20. El travelling plano. Primero plano. Amal está corriendo en el patio entre la gente. Un ángulo diferente del plano pasado.
21. Primer plano. Cara del primo con los hombres en la habitación.
22. Primer plano. Amal corre por delante de la entrada donde su primo está.
23. Primer plano. Cara de primo y en su cara un expresión de incredulidad.
24. El travelling plano. Los padres de Amal corren hacía la cámara.
25. Plano general. El mismo plano del principio parte de la escena. Un coche va a la derecha y Amal está corriendo a la izquierda del cuadro cuando sus padre gritan a ella.

***Análisis de escena: Edición/Montaje***

 En esta escena, hay muchos cortos y movimiento de la cámara. No hay mucho dialogo así que no son cortos entre las personas que están hablando. La mayoría de cortas son entre el interior y el exterior/patio de la casa. Mucho de los travelling planos enfocan a Said y sus movimientos y acciones. El ritmo de la escena es lente al principio y aumenta al final con cortos rápidos y mucho movimiento de Amal y otras personas del patio.

***Análisis de escena: Sonido***

 En esta escena no hay mucho sonido diegético. Las personas que están en el patio hablan, pero no oímos claramente que dicen. Es como cháchara para establecer un atmósfera y sentido de una fiesta buena. El dialogo que podemos oír es con Said cuando él dice en árabe “Tú no te ama esta hombre” y el madre de Amal dice que “Said, no debe estar aquí.” Otro dialogo es cuando los padres de Amal están gritando cuando Amal corre afuera del celebración. También, hay sonidos de los pasos de Amal que ponen énfasis del movimiento rápido de ella.

 Durante toda de la escena hay música fuerte en árabe que es el primer sonido enfoca. La música es sonido no-diegético y es un canción sobre amor y tiene similitudes de la historia en esta escena. La canción termina en al final de la escena.

***Interpretación de la escena:***

 En esta escena, hay una boda y una celebración del matrimonio de Amal y su primo para ir afuera de Argelia por indicación de sus padres. Hay muchas personas en el patio y el partido de boda en dos habitaciones. Amal realiza que no le ama a su primo y corre afuera de la celebración para escaparse la boda. Esta escena pone énfasis de la generación joven en los campamentos que quiere libertad y cambia su situación.

 Said tiene muchos retos en su vida. Su padre dejó él en al campamento e ir a España. Los retos se afecta su perspectiva de vida y de personas. Said es un catalizador por las acciones de Amal cuando dijo que ella no le ama su primo. Said es un joven emocional y quiere seguir sus morales y corazón para hacer que es justo para él. Esto es aparente con la interacción entre él y Amal y como, con pocas palabras, él puede inicio acción por ella y cambia su futuro.

 En la escena, hay muchas mujeres y hombres y no hay muchos jóvenes. Esta parte dice que las decisiones para los jóvenes están decidiendo con personas viejas. Ellos no pueden decidir como quieren su futuro y también los retos que los padres tienen cuando tratan mejorar las vidas de sus hijos.

***Referencias:***

Portal del Sahara Occidental - La autonomía como última solución al conflicto. "Historia del conflicto del Sahara.". N.p., n.d. Web. 10 Mar. 2017.