Jess Huntsman

Profesor Darío

SPA 390: Through the Lens

24 mayo de 2017

Estudio Comparativo

En las cuatro películas que voy a analizar, *Machuca* (Andrés Wood, 2004), *Guaraní* (Luis Zorraquín, 2016), *7 cajas* (Juan Carlos Maneglia y Tana Schémbori 2012) y *A cambio de nada* (Daniel Guzmán, 2015), vemos historias que muestran cómo los jóvenes no tienen el poder para cambiar su situación en un mundo de conflictos adultos. La representación de la falta de poder de las nuevas generaciones en los personajes principales de Pedro, Iara, Darío y Víctor ponen énfasis en los retos que los jóvenes tienen en una sociedad que ignora sus sentimientos y deseos para mejorar sus vidas.

Primero, *Machuca* (Andrés Wood, 2004) es una historia sobre la relación entre dos chicos y su desarrollo durante un periodo de mucha tensión en Chile. Uno de ellos se llama Gonzalo Infante, un niño de clase alta en Chile, y el otro se llama Pedro Machuca, y es de clase baja. Durante el conflicto militar y político chileno de 1973, había mucha tensión entre dos partidos políticos: la Unidad Popular de Salvador Allende y la oposición (Partidos Politicos). Antes de conocer a Pedro, Gonzalo no sabía mucho del conflicto que iba a desembocar en el golpe de estado del 11 de septiembre de 1973 en Chile (Manzi 153). Gonzalo vive bien en esta película, su familia y su vida no se ve afectada mucho por el conflicto. Hay indicadores de que la familia Infante se encuentra con problemas con el aumento de la tensión en Chile, pero casi todos son económicos y tienen los recursos para sobrevivir más o menos cómodamente durante y después del golpe de estado. La vida de Gonzalo no se compara a la pobreza que vive Pedro. La casa de la familia de Pedro está en un asentamiento informal y la pobreza de su pueblo es obvia. Su casa es sucia, ellos no tienen bastante dinero y vemos cómo la brutalidad del gobierno durante el golpe destruye sus vidas.

En la escuela de Pedro y Gonzalo, hay tensiones entre los estudiantes que pagan por asistir y entre quienes reciben becas. Ellos tienen la oportunidad de asistir a la escuela porque son parte de un proyecto que está basado en historias reales. Este proyecto es organizado por el padre McEnroe para crear un futuro mejor para los niños pobres y mejorar su educación. Al mismo tiempo, expone a los niños más ricos a un mundo de conflicto que no verían normalmente en su mundo perfecto (Backstein 68). Las tensiones entre los estudiantes ricos y pobres son el resultado del conflicto político y de la discriminación entre las clases sociales. Los ideales y acciones de los adultos de Chile crean una atmósfera de discriminación en contra de las clases sociales y los partidos políticos que afectan las mentes de los estudiantes en *Machuca.* Esta situación representa cómo un conflicto de adultos afecta a los niños y como los niños no tienen el poder o recursos para cambiar los problemas presentes en su sociedad.

Un ejemplo de las manifestaciones del odio entre los niños aparece durante el primer día de escuela. Un grupo de estudiantes ricos acosan a Pedro por sus acciones en clase. Ellos lo insultan y, cuando Gonzalo se defiende, ellos se portan mal con él. La hostilidad de los chicos, en sus mentes, es justa porque Pedro es pobre y es diferente a ellos. El comportamiento de Gonzalo en contra de otros estudiantes ricos provoca insultos homofóbicos hacia él, y la amenaza implícita de perder su estatus social en la escuela. Estos comentarios acentúan el conflicto entre los ricos, los pobres y Gonzalo, quien está en medio. Esta situación con los niños tiene paralelos con el conflicto entre el gobierno y la oposición y presagia elementos que aparecen en la escena final de la película.

En la parte final de *Machuca* (Andrés Wood, 2004)*,* el golpe de estado militar ocurre y Gonzalo ve la brutalidad y violencia de la policía y el nuevo gobierno cuando la policía quita a las personas de clase baja de sus asentamientos informales. Gonzalo ve estas acciones con horror cuando sus amigos están dejando su casa y lucha contra la policía. Él no puede hacer nada cuando su amiga Silvana está luchando con una policía porque él está deteniendo a su padre y ella acaba siendo asesinada. Esta escena no solo afecta a Gonzalo, sino también a Pedro, y rompe su familia, su esperanza y su relación con su amigo. La situación no es la culpa de Gonzalo o de los niños en esta película, la culpa es de una situación que es casi imposible de entender o resolver como niños.

El golpe de estado de Chile acaba con la vida de la amiga de Pedro y Gonzalo y cambia las vidas de Pedro y su familia por siempre. Aunque Gonzalo está viviendo bien, él tomará la memoria de la muerte de su amiga consigo y la amistad de Pedro por el resto de su vida. La película muestra esta tristeza en la escena final cuando Gonzalo visita el lugar donde comparte la leche dulce con Silvana y Pedro y mira con una expresión de dolor en la dirección de los asentamientos informales. El conflicto afecta las vidas y el futuro de los dos chicos, y su dolor es el resultado de los conflictos que escapan de su control y a causa de la negligencia de los adultos en Chile. Los niños sufren las consecuencias del odio y la discriminación que los adultos han creado porque no pueden hacer nada para mejorar la situación.

Una película que no es tan triste como *Machuca* (Andrés Wood, 2004), pero también muestra las frustraciones de los jóvenes con la falta de poder en sus situaciones es la historia de *Guaraní* (Luis Zorraquín, 2016). Esta película es sobre un viaje de Iara y su abuelo a Buenos Aires para visitar a la madre de Iara. En el filme, hay una mezcla de sexismo, comedia y emotividad. No hay partes violentas o gráficas en comparación de *Machuca* (Andrés Wood, 2004) y la película es un poco lenta en la trama*,* pero el mensaje de la película es claro.El contexto histórico es muy importante para conectar el tema con esta película porque Paraguay ha tenido los roles de género más fuertes en su historia que las generaciones del pasado no cambió y que ponen a los jóvenes ahora.

La Guerra de la Triple Alianza en contra Paraguay en Suramérica que comenzó a 1864 y terminó a 1870 fue fuente del sexismo en contra mujeres es en la mentalidades de los hombres (La Guerra de la Triple Alianza). En un estudio sobre los roles de género para mujeres durante y después de la guerra dijo que “se convierte así en un acontecimiento histórico fundamental en la conformación del modelo ideal de la mujer paraguaya, naturalizando una construcción histórica con sesgos androcéntricos” estas perspectivas se centra en los deseos y percepciones de los hombres durante este periodo perpetúan roles de género que existe en Paraguay ahora (Benítez). Los roles de género que son productos de estas mentalidades de hombres en esta época eran que las mujeres necesitaban quedarse en la casa, hacer quehaceres, cuidar a los niños y otras cosas domesticas. La cultura guaraní de Iara y Atilio tiene estas costumbres todavía hoy y las mujeres de Paraguay y la generación nueva necesitan trabajar mucho para cambiar los productos de una cultura antigua. Aunque, la guerra ocurrió hace ya varias generaciones, pero el cambio de los roles de género que provocó parece haber perdurado.

El abuelo de *Guaraní* (Luis Zorraquín, 2016)representa a la generación vieja y tiene ideales antiguos. Según estos, el abuelo trata a Iara con menos respeto porque ella es una chica. En la primera escena, vemos cómo todas las mujeres de la familia ayudan con un parto mientras el abuelo está sentando afuera de la casa. Esta escena muestra la división estricta entre los roles de género con el paradero de el abuelo, Atilio, y el resto de las mujeres en su familia que se quedan en la casa. Cuando el bebé nace, una mujer anuncia que es una niña, y Atilio actúa con indiferencia porque él quería un niño. Su reacción, que aparece es negativo, al respecto del nacimiento se debe a la costumbre de los hombres de desear hijos varones. Estas expectativas no son buenas para la generación nueva porque ponen presión a las mujeres para seguir los deseos de los hombres y de la generación anterior. El problema con la situación de Iara es que ella no quiere seguir los roles de género que su abuelo se pone.

En la escena en la que Iara y su abuelo necesitan trabajar en una granja para pagar los boletos del tren a Buenos Aires, el campesino dice que ella puede trabajar, pero no le paga el mismo salario que pagaría a un hombre o a su abuelo aunque ella puede trabajar tanto como ellos. Iara está frustrada con la situación y lucha con su abuelo y su mentalidad sexista para la oportunidad de ser igual de un hombre. El sexismo es un problema que existe en muchas culturas del mundo y para Iara, es una situación que puede luchar en contra, pero ella no puede cambiarlo en todo porque la mentalidad existe por muchos años antes de ella en la región y tiene raíces antiguos y fuertes en su sociedad. En la escena con la granja, vemos la falta de progreso con los roles de género en las acciones de los trabajadores y aunque Iara lucha para ser tratadas de la misma manera, la situación es un producto de el establecimiento de sexismo en las mentalidades de los adultos que permiten que esto continúe. *Guaraní* (Luis Zorraquín, 2016) muestra los retos que enfrenta la generación nueva debido a las acciones y mentalidades de las generaciones pasadas.

La película que voy a analizar próximo es *7 cajas* (Juan Carlos Maneglia y Tana Schémbori 2012). Esta película es una historia que empieza con Víctor, un joven carretillero de Paraguay que tiene fijaciones con televisión y cámaras para escapar su situación de pobreza. Muestra el crimen, la corrupción, la codicia y la dura realidad de la vida en el Mercado 4, un mercado grande que está en Asunción, Paraguay, dentro el clima social y político de 2005 (Alalachvily). En *7 cajas* (Juan Carlos Maneglia y Tana Schémbori 2012) es evidente que el Mercado 4 es un lugar con pobreza y que la economía de Paraguay no está bien. La suciedad y el caos de la puesta en escena refleja que hay muchas personas que necesitan luchar para sobrevivir cada día. Hay muchos jóvenes carretilleros que tienen que trabajar todo del día para comer su siguiente comida y sobrevivir un día más. Esta situación que los jóvenes viven en no es su culpa. Los conflictos y la falta de acción en los adultos en roles con poder son la razón que la gente sufren y los jóvenes están atrapados en un ciclo de esfuerzo.

En la primer parte, vemos la pobreza y lucha de los jóvenes que está en el Mercado 4. Toda la gente está intentando obtener dinero para sobrevivir. Víctor no tiene bastante dinero para permitirse un teléfono celular, su objeto de deseo, y su compañero Nelson no tiene dinero para la medicina de su hijo. Víctor quiere un teléfono porque piensa que sí tiene una cámara, puede escaparse su situación dura y vivir como los personajes en la televisión que vemos al primer parte de la película. Víctor no puede cambiar su situación directamente y cree que la solución de sus problemas es afuera del mercado. En el caso de Nelson, su situación es su falta de dinero y es una situación casi imposible para cambiar sin ayuda. La generación de Víctor y Nelson sufre mucha porque no tiene el poder para cambiar sus situaciones que son productos de acciones de generaciones antes. Para los hombres, no hay trabajo suficiente para salir de la pobreza de Asunción, Paraguay, lo que los lleva a ganar dinero de forma ilegal para sobrevivir.

En la escena en la que Víctor deja las cajas que necesita proteger para un trabajo con su amiga Liz y la policía quiere chequearlas, vemos la corrupción en las regulaciones del gobierno. Víctor puede convencer a un policía que puede dejar a un lado las reglas para conseguir a la mujer que desea. Esto ejemplo de la corrupción muestra las dificultades y falta de esperanza en el sistema del gobierno y figuras del poder en Paraguay. También, el crimen violento que vemos en la película del grupo de Nelson para buscar Víctor y tira las cajas de él tampoco se investiga efectivamente por parte de la policía debido a la corrupción y a la mentalidad relajada hacia el crimen de este organismo. La existencia de estas situaciones pone énfasis en la falta de poder en la gente para cambiar un sistema rota y en contra de los pobres. La corrupción de la policía y las reglas del gobierno es uno de los muchos problemas del generaciones viejos que afecta a una generación nueva. La situación de la gente no es la falta de sus acciones, la falta es del gobierno y las generaciones pasadas porque sin la historia de corrupción y políticos en Paraguay, la gente puede sobrevivir sin retos más malos como vemos en *7 cajas* (Juan Carlos Maneglia y Tana Schémbori 2012).

Los retos de jóvenes son muy duros y situaciones que no pueden cambiar por la falta de poder son más comunes del mundo. En la película, *A cambio de nada* (Daniel Guzmán, 2015) de España, vemos un joven con retos difíciles que son productos de la falta del poder para cambiar la relación rota entre sus padres y falta de atención de ellos cuando están en el proceso de divorcio. Darío, el personaje principal de la película está afectando mucho del divorcio. En el primer parte de la película, cuando Darío está en la oficina de su maestro, vemos que él está luchando con su trabajo en escuela y su motivación para sacar notas buenas en sus clases. En este contexto, vemos que los problemas de Darío empezó antes del divorcio de sus padres, pero es posible que tensiones entre sus padres todavía se afecta él y su rendimiento en escuela. Su situación es una que es común en muchos países ahora y estudios en psicología de niños dicen que en estas situaciones del divorcio hijos se afectan en muchas maneras negativas (Maldonado). Las manifestaciones de frustración de los hijos aparecen en muchos aspectos porque ellos no saben como expresar su tristeza y sentimientos enojados. Por Darío, es evidente que sabe que no puede cambiar la situación y actúa y se pone en lugares que son malos para él para gana la atención de sus padres.

El principal conflicto de *A cambio de nada* (Daniel Guzmán, 2015) es que Darío decide que para cambiar la situación con sus padres y escapar sus emociones, necesita ser independiente, y con sus inclinaciones para robar y la influencia del hombre Justo que le da un lugar para trabajar y dormir, vemos que Darío está en un camino malo. La escalada del crimen por Darío es porque Justo le da las oportunidades e ideas para robar más y más para mejorar su vida cuando gana dinero. Cuando Darío y su amigo Luismi roban la tienda de partes para motociclos para obtener dinero para pagar por la fianza de Justo, vemos que Darío quiere resolver los problemas de Justo aunque no son sus responsabilidades y no tiene los recursos o dinero para ayudar a él. Darío trata a resolver sus problemas porque no tiene el poder para cambiar su situación de sus padres y muestra que jóvenes no tienen el poder para cambiar las situaciones del adultos y que no son su responsabilidad para resolverlas. Las acciones de Darío son productos de la falta del poder en su vida con las situaciones de los adultos y el deseo de mejorar su vida.

En las cuatro películas *Machuca* (Andrés Wood, 2004), *Guaraní* (Luis Zorraquín, 2016), *7 cajas* (Juan Carlos Maneglia y Tana Schémbori 2012) y *A cambio de nada* (Daniel Guzmán, 2015), vemos los retos de los jóvenes que el mundo se pone a presión para ser más maduros. El tema a través las películas es que la falta del poder en las nuevas generaciones para cambiar situaciones y sistemas rotas son productos de las generaciones del pasado y la culpa de las frustraciones y tristezas de los jóvenes es de los adultos que creen las situaciones duras y casi imposible para resolver. La juventud del mundo hereda la culpa de las generaciones pasadas y se queda en un ciclo de retos hasta los adultos cambian la situación o los jóvenes pueden obtener el poder para cambiar estas situaciones injustas cuando ellos son adultos.

Bibliografía:

*A cambio de nada*. Dir. Daniel Guzmán. Perf. Miguel Herrán, Antonio Bachiller, Antonia Guzmán |. Telefónica Studios, 2015. DVD.

Alalachvily, Tatiana, and Eliana Antonella Lavia. "Anlisis del film 7 cajas." *Creación y Producción en Diseño y Comunicación Catalogo Digital de Publicaciones DC*. N.p., n.d. Web. 23 May 2017.

Backstein, Karen. "Machuca." *Cineaste* 2005: 66 . Print.

Benítez, Carolina Alegre. "La construcción de la mujer paraguaya a partir de la guerra contra la Triple Alianza: el modelo ideal de las residentas y las destinadas." *III Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres: Comunicaciones*. Asociación de Amigos del Archivo Histórico Provincial, 2011.

*Guaraní*. Dir. Luis Zorraquin. Perf. Hebe Duarte, Emilio Barreto, Jazmin Bogarin. Puatarara Films, 2016. DVD.

"La Guerra de la Triple Alianza, 1864 al 1870|Ñorairõ Guasu, 1864 guive 1870 peve." *Secretaría Nacional de Cultura*. N.p., 15 June 2011. Web. 22 May 2017.

*Machuca*. Dir. Andés Wood. Perf. Matías Quer, Ariel Mateluna, Manuela Martelli. Menemsha Entertainment, 2004. DVD.

Maldonado, Mayusa. "El impacto del divorcio en los hijos." *Psipre Psicología Preventiva*. N.p., 17 July 2015. Web. 24 May 2017.

Manzi, Jorge, et al. "Memoria colectiva del golpe de Estado de 1973 en Chile." *Revista Interamericana de Psicología 38.2* (2004): 153-169.

"Partidos Políticos 1973-1990." Historia Política Legislativadel Congreso Nacional de Chile. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, n.d. Web. 22 May 2017.

*7 cajas.* Dir. Juan Carlos Maneglia and Tana Schembori. Perf. Celso Franco, Víctor Sosa, Lali Gonzalez . Breaking Glass Pictures, 2014. DVD.