Jess Huntsman

Profesor Darío

SPA 390: Through the Lens

29 abril de 2017

**Análisis de *Wilaya*, la escena de boda (Pedro Pérez Rosado, 2012)**

***Introducción:***

*Wilaya* es una película que muestra los retos de los refugiados que están en campamentos de la región Oeste de Argelia. Por casi cuarenta años, la gente nómada del Sáhara ha sido afectada de la codicia por territorio de países afuera de sus fronteras. A pesar de la descolonización, la mayor parte del territorio aún se mantiene bajo el control marroquí. Hay restricciones para viajar en el Sáhara y los saharauis no pueden ser nómadas como eran en el pasado y necesitan quedarse en campamentos refugiados afuera del Sáhara. El conflicto todavía existe hoy, los refugiados siguen en los campamentos y no hay mucha esperanza para una próxima resolución. Las generaciones de jóvenes que viven a caballo entre España y los campamentos, como la protagonista Fatimetu, y tienen dificultades con sus identidades y relaciones con su familia entre los dos lugares porque de este conflicto.

La película muestra una perspectiva más personal con la historia de Fatimetu, una joven que ha estado en España por dieciséis años con su familia adoptiva y regresa al Sáhara después de la muerte de su madre. Los personajes además de Fatimetu son Hayat —su hermana—, Said —[...]— y otros familiares de Fatimetu. La trama y el ritmo de la película son lentos para poner énfasis en la vida diaria en los campamentos. En el principio de *Wilaya*, Fatimetu llega a un campamento refugiado y pasa tiempo con su familia. Ella tiene problemas con su teléfono celular y no puede contactar a su novio o a su familia adoptiva, que están en España. Por el resto del filme, la audiencia ve la adaptación de Fatimetu a la vida diaria del campamento y cómo ella obtiene libertad cuando compra un coche para hacer repartos de mercancía. Fatimetu, lentamente, se asimila a la cultura saharaui en el campamento durante la película y, en el final, una manera que la audiencia puede inferir es que ella quiere quedarse en el campamento con su familia y Said, pero el final es abierto para la interpretación de la audiencia y le invita a pensar sobre el futuro de Fatimetu.

***Análisis de escena: Mise-en-Scene***

***Escenario/decorado:***

El escenario de esta escena es en la casa de la familia de Amal (primo de Said), ubicada en uno de los campamentos de refugiados en el desierto de Argelia. En el primer plano de la escena, hay mucho espacio y pocas referencias que demuestren la profundidad del plano. Una fila de coches da una relación de perspectiva porque la fila está en un ángulo enfrente del resto del plano: esto añade a la percepción de la profundidad y ayuda con el establecimiento del espacio en la primera parte de la escena. Además, la fila de coches forma una barrera que da un sentido de restricción y atrás de esto hay más espacio que la audiencia puede ver por mucha distancia y llama atención al fuerte contraste entre al fila de coches y lo monocromático del escenario. En la casa de la familia de Amal, el patio tiene menos espacio porque hay muchas personas que están allí. El interior de la casa tiene más espacio que el patio porque hay filas de mujeres y hombres que están sentados.

***Iluminación:***

La iluminación es natural. La fuente de luz en esta escena es el sol iluminado desde arriba y a la derecha un poco de la casa. Hay sombras naturales con todas las personas y la audiencia puede ver los personajes con mucha claridad. El contraste entre el interior de la casa y el exterior es muy fuerte. No hay luces en la casa y toda la iluminación es del sol afuera. Los interiores son, por lo tanto, oscuros. Cuando Said se aproxima a uno de los cuartos él tiene una sombra en la parte delantera de su cara. Al final de la escena, Amal está corriendo hacia la dirección de la luz del sol.

***Vestuario y Maquillaje:***

El vestuario y el maquillaje de la escena reflejan la vida en el campamento refugiado y la tradición musulmana. Todas las personas llevan ropa suelta y típica. Las mujeres llevan colores brillantes y pasteles con sus hiyabs y el resto de su ropa, que cubre todo su cuerpo excepto su caras. Los hombres llevan colores más básicos como negro, café y blanco. Ellos llevan pantalones, camisas, bufandas y a veces turbantes. Los hombres tienen pelo corto también. Ninguna de las mujeres tiene mucho maquillaje, excepto Amal. Después que Said habla con ella, cuando se quita el velo blanco, vemos que ella tiene mucho maquillaje y joyas.

***Caracterización:***

El personaje de Said tiene curiosidad y parece que no quiere estar en la celebración de la boda entre Amal y su primo. Said la vio y le dice a Amal que ella no ama al hombre con quien se va a casar, a lo que Amal reacciona corriendo afuera de la casa. Las acciones de Said, que provocan este cambio de idea, crean un problema para la familia de Amal y su (casi) marido.

***Análisis de escena: Plano a Plano***

1. Plano general. Una fila de coches detrás de una casa a la izquierda. A la derecha vemos en la distancia, más casas del campamento de refugiados. Hay personas que están caminando a la casa.
2. Panorámica. En el patio en la casa. La cámara está siguiendo a la madre de Amal que está caminando entre las personas en el patio.
3. Primer plano. Caras de hombres viejos.
4. Primer plano. Mujeres que están hablando.
5. Plano medio. Enfoca a Said en el medio del cuadro.
6. Panorámica. La cámara está siguiendo a Said cuando está caminando entre la gente al interior de la casa.
7. Primer plano. Said está mirando dentro de la casa. Hay una sombra en su cara.
8. Plano americano. El primo de Amal y su partido de boda (solo los hombres) en la habitación.
9. Panorámica. Sigue a Said cuando está caminando entre la gente a otra parte de la casa entre la gente.
10. Panorámica. Vemos a Said entrando en la habitación con las mujeres y Amal.
11. Plano primero. Said dice en árabe “Tú no te amas a este hombre.” La madre de Amal caminando al dentro y dice “Said, no debes estar aquí.”
12. Plano medio. Amal en su velo.
13. Primer plano. Said y la madre. Said se aleja de la cámara y sale de la habitación.
14. Plano medio. Amal y una mujer están vestidos en ropa azul.
15. Panorámica. Said está caminando hacía la cámara entre la gente está en el patio.
16. Plano medio largo. La habitación de las mujeres con la madre de Amal.
17. Primer plano. Amal quita su velo y mira a la mujer al lado de ella.
18. Plano medio largo. Amal se levanta y corre afuera del cuadro.
19. Panorámica. Siguiendo Amal está corriendo hacía la cámara entre la gente.
20. Panorámica. Primer plano. Amal está corriendo en el patio entre la gente. Un ángulo diferente del plano pasado.
21. Primer plano. Cara del primo con los hombres en la habitación.
22. Primer plano. Amal corre por delante de la entrada donde su primo está.
23. Primer plano. Cara de primo y en su cara un expresión de incredulidad.
24. Panorámica. Los padres de Amal corren hacía la cámara.
25. Plano general. El mismo plano del principio parte de la escena. Un coche va a la derecha y Amal está corriendo a la izquierda del cuadro cuando su padre le grita.

***Análisis de escena: Edición/Montaje***

En esta escena, hay muchos cortes y movimiento de la cámara. No hay mucho diálogo así que no hay cortes entre las personas que están hablando. La mayoría de cortes son entre el interior y el exterior/patio de la casa. Mucho de los travelling planos enfocan a Said y sus movimientos y acciones. El ritmo de la escena es lento al principio y aumenta al final con cortos rápidos y mucho movimiento de Amal y otras personas del patio.

***Análisis de escena: Sonido***

En esta escena no hay mucho sonido diegético. Las personas que están en el patio hablan, pero no oímos claramente que dicen. Es como ruido de fondo para establecer un atmósfera y sentido de una buena fiesta. El dialogo que podemos oír es con Said cuando él dice en árabe “Tú no te amas a este hombre” y la madre de Amal dice que “Said, no debe estar aquí.” Otro diálogo es cuando los padres de Amal están gritando cuando Amal corre afuera de la celebración. También, hay sonidos de los pasos de Amal que ponen énfasis del movimiento rápido de ella.

Durante toda la escena hay música en árabe con mucho volumen: es el primer sonido en que se enfoca la audiencia. La música es sonido no-diegético y es un canción sobre amor; tiene similitudes con el relato de esta escena. La canción termina al final de la escena.

***Interpretación de la escena:***

En esta escena, hay una boda y una celebración del matrimonio de Amal y su primo para salise de Argelia por indicación de sus padres. Hay muchas personas en el patio y el cortejo de la boda en dos habitaciones. Amal se da cuenta de que no ama a su primo y corre afuera de la celebración para escaparse de la boda. Esta escena pone énfasis de la generación joven en los campamentos que quiere libertad y cambiar su situación.

Said tiene muchos retos en su vida. Su padre lo dejó en el campamento y se fue a España. Los retos afectan a su perspectiva de vida y de personas. Said es un catalizador por las acciones de Amal cuando dijo que ella no ama a su primo. Said es un joven emocional y quiere seguir sus morales y corazón para hacer lo que es justo para él. Esto es aparente con la interacción entre él y Amal y como, con pocas palabras, él la influyó para tomar acción para cambiar su futuro. La pasión de Said para justicia y independencia es evidente en sus acciones en la escena de la boda y al final de la película invita la audiencia a pensar del desarrollo de sus pasiones y como se afecta su futuro.

En la escena, hay muchas mujeres y hombres y no hay muchos jóvenes. Esto dice que las decisiones para los jóvenes están decididas por las personas viejas. Ellos no pueden decidir como quieren su futuro y también los retos que los padres tienen cuando tratan de mejorar las vidas de sus hijos.

***Referencias:***

Portal del Sahara Occidental - La autonomía como última solución al conflicto. "Historia del conflicto del Sahara.". N.p., n.d. Web. 10 Mar. 2017.