Jessica Huntsman

Profesora Marfe

  LITT 3103 CSCS:La escritora española

Trabajo 3: La fragilidad de la masculinidad

 La novela por Ana María Moix, *Las virtudes peligrosas,* es un recuento sobre dos mujeres quien eran amantes, pero no tenían una relación física aunque ellas tenían una relación irrompible. Ellas nunca les tocaron ni les hablaron, sólo les miraban. Tenían una relación tan fuerte con sus emociones y compartirlas con vistas intensas. Luego en sus vidas, cuando no podían mirar a otra porque eran ciegas, usaban una joven, se llama Alice, para intercambiar regalos, como cintas o horquillas en el pelo de ella cuando les leía libros. El esposo de una de las mujeres, el general, descubrió la aventura de su mujer una noche cuando asistieron la ópera. Él estaba obsesionado con la relación entre las mujeres pero nunca encararse con su esposa o su amante. El personaje del general muestra la fragilidad de la masculinidad y sociedad patriarcal. Estaba frustrado con la situación, pero no actuó y enloquecerse con celos porque no pudo seguir las reglas sociales del machismo. Él no actuó porque no pudo luchar con su amante. ¡Era una mujer, no hay reglas para esta! También, no había evidencia de infidelidad física y sus investigadores privados no pudieron traer evidencia que él creía suficiente para encararse con su mujer.

 Cuando el general descubrió la aventura de su esposa durante la ópera, él “sentía la tortura de la punzante y desconocida arma creada por las dos mujeres al mirarse frente a frente”(47). Él comparó la mirada de las mujeres con un arma desconocida, como tortura que no se sintió antes de esta traición. Su reacción es muy fuerte, es raro porque el era un líder militar que tuvo experiencias horrorosas y duras durante su tiempo en el servicio. Para decir que el descubrimiento de la aventura de su mujer es como “tortura de la punzante” es muy dramático, expresamente cuando ellas sólo les estuvieron mirando (47). En una sociedad patriarcal, cuando otro hombre pone atención a su mujer, le puedes luchar y usar violencia o fuerza para resolver un problema en la relación, aun si es la culpa de la mujer por su infidelidad. Esta situación es extraña porque se sorprendió para saber de la aventura de su mujer. Nunca pensaba que ella va a enamorarse con otra. No es posible que no había señales de su infidelidad emocional entre ellos. Quizás la confianza del general y su mentalidad machismo creyó un sentido falso del contento en su relación y cuando romperlo, no tenía ni idea como actuarse y reaccionó dramático a la comprensión de que estaba ocurriendo. Que él, y todo de su masculinidad y fuerza no era suficiente porque ella quería otra.

 Luego, cuando el general y su esposa vivían en el campo, su hijo pintó dos pinturas de las mujeres. Ellas se están mirando desde las pinturas por siempre. El general fue al campo para quitarse su esposa de su amante, de las miradas, pero aunque ellas eran ciegas, creían una manera de comunicarse a través Alice y con las pinturas de ellas, tenía un recuerdo todos los días de la infidelidad emocional de su mujer. Cuando él miraba el cuadro “el general no podía soportar la *presencia* de aquellas miradas en su propia casa, aquellas miradas fijadas en los lienzos por su propio hijo, hechas realdad bajo el techo de su propio hogar de donde, implacables, lo expulsaban” (60). La presencia de la mirada en su casa se suministraba su inseguridad en sí mismo y en su rol como un hombre en una sociedad patriarcal. Con la mirada, perdió su poder como el cabeza de familia. Las dos mujeres rotaron el sistema patriarcal porque no había un hombre en poder en su relación y el general no hizo nada para aliviar su situación. Él no sabía como actuar porque nunca estuvo en una posición sin poder en su vida. No tenía control que se prometió a los hombres en la sociedad patriarcal y por eso, se enloqueció. Cuando pones un hombre que está acostumbrado a poder en una situación donde no lo tiene, rompe el sistema del machismo que existe en su cultura. El acto de tener una relación sin poder sobre la una con la otra invalida el entero sistema patriarcal y crea igualdad ente la pareja que nunca existe entre el general y su esposa.

 Moix usa la falta de poder entre el general, su esposa y su aventura para ilustrar que pasa cuando el sistema patriarcal es desafiado. La relación entre las dos mujeres es una forma de rebelión en contra de la sociedad corrupta. El general, no podía hacer nada en contra de su esposa porque no hay evidencia real de infidelidad, pero la aventura tenía un efecto fuerte a él. No podía soportar la idea que no tenía poder sobre su mujer y sus emociones, y suicidarse. Mostró que si no tenía una posición con poder, no sabía que iba hacer, pero él no habló con su esposa sobre su amante o sus pensamientos. Él seguía las reglas del machismo. Nunca habló de sus emociones porque no sabía como y por eso, él se derrumbó y la sociedad patriarcal que causó su dolor se derrumbó también.

Bibliografía:

Moix, Ana María. *Las virtudes peligrosas*. Plaza & Janés Editores, 1985.